

PARROCCHIA S.MICHELE ARCANGELO

BARAGAZZA

DOMENICA 6 MAGGIO 2018

CONCERTO di ORGANO

ORE 20.30

**MUSICHE DI ORGANO ESEGUITE DALL' ORGANISTA
PATRIZIA LAURA FERIOLI**



**SIETE TUTTI INVITATI
PRESSO LA PIEVE**



-Programma concerto 06 Maggio 2018-

- **G. Frescobaldi** (1583-1643)
 - ♪ Inno «Ave Maria Stella»

- **D. Zipoli** (1688-1726)

Sonate e intavolature per organo e cimbalo op. 1

- ♪ Toccata-Quattro Versi-Canzona in re
- ♪ Quattro versi in Do
- ♪ Canzona in Fa
- ♪ Quattro versi-Canzona in mi
- ♪ Quattro versi-Canzona in sol
- ♪ Toccata all'elevazione-Toccata al post communio in Fa
- ♪ Toccata all'elevazione-Toccata all'offertorio in Do
- ♪ Pastorale

- **G. Frescobaldi**
 - ♪ Magnificat sexti toni

Patrizia L.Ferioli - Organo Agati

Patrizia Laura Ferioli

Nasce a Cento(Fe) nel 1958

Ha studiato, conseguendone i diplomi, Pianoforte, Musica Corale, Clavicembalo; nel 2008 ha conseguito la specializzazione magistrale in Composizione Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

Inoltre ha studiato Organo e composizione organistica con Maria Grazia Filippi presso lo stesso Conservatorio.

Presso l'Università di Trieste ha conseguito l'attestato di perfezionamento In Paleografia Musicale con particolare riferimento ai Codici di Aquileia nonché alla pratica del Canto Gregoriano.

Successivamente iscritta al Corso di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, frequentando anche i Meisterkurse sulle opere Mozart – Da Ponte a Vienna.

Allieva effettiva presso corsi di perfezionamento prestigiosi fra i quali quelli dell'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Cini di Venezia e quelli di Santa Cecilia di Roma.

E' stata per diversi anni organista presso la Basilica Collegiata di San Biagio e la Chiesa di San Pietro a Cento; docente di contrappunto e maestro di coro presso il monastero del Corpus Domini nella stessa città, insegnante in istituti privati e collaboratrice esterna nei Conservatori.

Ha effettuato concerti in qualità di solista, in Ensemble strumentali e come Direttore di Coro e d'Orchestra.

Partecipa con regolarità a Concorsi per composizione, di cui predilige il genere sacro.

Presso il Museo della Musica di Bologna è conservata una sua trascrizione di una Messa dedicata a San Carlo Borromeo di Camillo Cortellini, musico della Fabbriceria di San Petronio e del Comune di Bologna nel XVI-XVII secolo con annessa prefazione dell'autrice.

L'organo della Pieve di Baragazza

Pietro Agati - Pistoia a.d.1790

Quella degli Agati di Pistoia è una nota famiglia di validi organisti ,molto attiva nel Settecento ed Ottocento. Pietro Agati (1735-1806), in particolare, operò nella seconda metà del Settecento: l'organo della Pieve di Baragazza è brillante frutto della sua notevole attività di organaro.

Questo- l'attuale organo settecentesco della Pieve Arcipretale di Baragazza- venne acquistato nel 1791, come risulta da relativo rogito in data 18 luglio dello stesso anno per l'importo – non certo modesto – quantificato in atti in 360 scudi moneta fiorentina da lire 7 per scudo, senza trasporto e messa in opera.

L'Agati risulta di aver provveduto al lavoro unitamente a sua moglie ed a suo figlio: tanto secondo quanto attestato da scritta ubicata nella parte interna del telaio dell'organo(*).

Quindi una sorta di «artigianato di famiglia» accostabile, per taluni aspetti, all'istituto dell'impresa familiare contemplato nell'odierno codice civile. Con tutta probabilità l'organo fu collocato nella Pieve di Baragazza nel 1793, anno in cui è databile l'esecuzione della cantoria posta nel presbiterio della chiesa «in cornu Epistulae». Secondo i documenti dell'epoca fu descritto come: organo grande, riputato fra le migliori opere dell'Agati pistoiese»

Tale strumento musicale ancor oggi si presenta nella sua veste originale in perfetto stato di conservazione e di funzionamento, è munito di tastiera dall'estensione di quattro ottave e pedaliera dei «bassi», si compone di circa seicento canne ed ha i seguenti registri: trombe bassi, trombe soprani, cornetto soprani, flauto bassi, flauto soprani flauto, traversiere ,principale 8p, ottava 4p, quintadecima, decimanova, vigesimaseconda, vigesimasesta, trigesima, voce umana, oltre ripieno e controbassi.

(*) il cartiglio originale fu ivi apposto da Pietro Agati all'atto della costruzione e recita letteralmente: «Petrus de Agatis, justina uxor et josue eorum filius omnes pistorienses anno 1790 organa n.48, iam construxerand n.54 vero restauraverant»